

## MADDALENA FEDERICI (2005)

*L'ormai ventennale percorso artistico di Francesco Cassanelli è senza ombra di dubbio caratterizzato da continue oscillazioni tra reale e surreale. Un reale, il suo, fatto di ben precisi luoghi fisici, di luci, di ombre, di toni di colore sfumati con maestria, di dettagli curati nei particolari; un surreale popolato da forme inizialmente molto vaghe e assai cervellotiche che, nel corso degli anni, si sono via via definite e semplificate fino al raggiungimento dell'essenziale: la purezza geometrica.*

*Oscillazioni, si diceva. Esse hanno dato vita a dipinti nei quali sempre e comunque chi predomina è il surreale, con il quale l'artista, specie ultimamente, ama molto giocare: nelle opere più recenti Francesco Cassanelli pare divertirsi a provocare nell'osservatore una sorta di spaesamento mentale tale da indurlo a superare il limite iconico del quadro per andare alla ricerca di quello che ne è il profondo significato metafisico. Solo compiendo questo passaggio, infatti, si arriva a placare la mente e a conquistare quella particolare dose di ironia che ci consente di guardare il mondo con una certa simpatia, affrontando con maggior serenità le quotidiane vicissitudini umane.*

*Ecco allora che le oscillazioni di Francesco Cassanelli hanno raggiunto il loro scopo: giocando tra concreto ed astratto, tra reale e surreale, da oscillazioni d'artista sono diventate oscillazioni d'amore.*

In occasione di:

MOSTRA "FRANCESCO CASSANELLI"

18 Giugno - 3 Luglio 2005

Torre Saracena di Levante - Zoagli (Ge)